



As aventuras do
**Pequeno
Príncipe**

DIREÇÃO DE
Camila Bauer

SINOPSE

As Aventuras do Pequeno Príncipe é livremente inspirado na obra O Pequeno Príncipe, de Antoine de Saint-Exupéry. O espetáculo já realizou mais de 250 apresentações pelo Brasil encantando adultos e crianças. A peça conta a história de um aventureiro intergaláctico e suas peripécias pelo espaço, conhecendo lugares distantes, diferentes culturas e uma porção de personagens extremamente surpreendentes e divertidos, em uma história repleta de valores e reflexões.





MONTAGEM PARA TEATROS, FEIRAS E AUDITÓRIOS

Manu Goulart, interpreta o Pequeno Príncipe, enquanto Jeferson Rachewsky e Letícia Paranhos se alternam na construção dos demais personagens, utilizando técnicas de teatro, artes visuais, música e circo. A preparação corporal e coreografias são orientadas por Carlota Albuquerque e a preparação vocal é de Luciana Kiefer. A cenografia é criada pelo artista plástico Elcio Rossini; os figurinos e acessórios cênicos foram desenvolvidos por Rita Spier, e a iluminação cênica é assinada por Carol Zimmer. A pesquisa de sonoridades é de Fernando Mattos e Beto Chedid, com letras de Jeferson Rachewsky, e proporciona uma trilha composta por instrumentos tipicamente brasileiros (violão, viola caipira e pau-de-chuva) combinados a instrumentos de tradição europeia (flauta, violoncelo e violino). Cada planeta visitado traz consigo um som característico a fim de completar a atmosfera mágica do espetáculo, além das canções que são cantadas em cena.

DURAÇÃO: 50 MIN | CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: LIVRE





TEMAS ABORDADOS

Inspirado na obra de Saint Exupéry o espetáculo traz, de forma lúdica, questionamentos e diferentes formas de ver o mundo a nossa volta. Os valores abordados pelo autor são vivenciados por três atores que se transformam em diversos personagens. As Aventuras do Pequeno Príncipe se preocupa em levar um projeto que prioriza a formação de plateias.



Prêmios Tibicuera 2014

SECRETARIA DE CULTURA DE PORTO ALEGRE



MELHOR
PRODUÇÃO



MELHOR ATOR
COADJUVANTE



MELHOR
ILUMINAÇÃO

FICHA TÉCNICA

DRAMATURGIA:

CAMILA BAUER
JÉFERSON RACHEWSKI
MANU GOULART
RENATA CIESLAK

DIREÇÃO:

CAMILA BAUER

ASSISTENTE DE DIREÇÃO:

MATHEUS MELCHIONNA

ELENCO:

JÉFERSON RACHEWSKY
LETÍCIA PARANHOS
MANU GOULART

CENOGRAFIA:

ÉLCIO ROSSINI

FIGURINO:

RITA SPIER

CONFECÇÃO DE FIGURINO:

RITA SPIER E NARAY PEREIRA

ILUMINAÇÃO:

CAROL ZIMMER

OPERAÇÃO DE LUZ:

LUCIANA TONDO

OPERAÇÃO DE SOM:

ISMAEL GOULART

PREPARAÇÃO VOCAL:

LUCIANA KIEFER

PREPARAÇÃO CORPORAL:

CARLOTA ALBUQUERQUE

TRILHA SONORA:

FERNANDO MATTOS
E BETO CHEDID

LETRA DAS CANÇÕES:

JÉFERSON RACHEWSKY

EFEITOS SONOROS:

KEVIN BREZOLIN

MAQUIAGEM:

LUANA ZINN

FOTOGRAFIAS:

ADRI MARCHIORI

ARTE GRÁFICA:

JÉSSICA BARBOSA

PRODUÇÃO:

PROJETO GOMPA
E RAIAR PRODUÇÕES

REALIZAÇÃO:

PROJETO GOMPA

SITE:

WWW.PROJETOGOMPA.COM



REALIZAÇÃO:



O **coletivo Projeto GOMPA** desenvolve pesquisa e montagem de espetáculos que mesclam teatro, dança, música e artes visuais, como princípio para contar histórias que ampliem os limites do que compreendemos por teatro para adultos e teatro para público infantojuvenil.

Em 2014, o coletivo estreou *As Aventuras do Pequeno Príncipe*, que realizou mais de 250 apresentações na região Sul do país, recebendo o Prêmio Tibicuera em três categorias (Melhor Produção, Luz e Ator Coadjuvante) e o

Prêmio FUNARTE de Teatro Myriam Muniz 2015. Em 2017, o grupo encenou o espetáculo *Chapeuzinho Vermelho*, com dramaturgia de Joël Pommerat, apresentado-se em importantes festivais nacionais. A peça recebeu os prêmios de melhor espetáculo, direção, trilha sonora, ator, ator coadjuvante e figurinos, além de outras 15 indicações nos Prêmios Açorianos e Tibicuera de Teatro. Em 2017, o coletivo foi vencedor do Prêmio Ibsen para Montagem Cênica, da Noruega, desenvolvendo o espetáculo *Inimigos na Casa de Bonecas*, indicado a 7 categorias do Prêmio Açorianos e recebendo 2 prêmios.



SUSTENTAÇÃO (NO CASO DE ESPAÇO ALTERNATIVO)

01 linha de Q-30 com 6m suspenso por talha (frente do palco), 01 gride de Q-30 com 7m de largura por 6m de altura e 6m de profundidade (no palco), com uma linha central, 04 varas para 6 lâmpadas, 32 garras/ganchos, 04 suporte de piso (pé-de-galinha)

COMANDO

Mesa de comando Avolites pérola 2010 ou ETC express com 36 canais de rack, 01 BUFFER (1=DIMMER 2= PAR LED 3= FOG)

LÂMPADAS

16 lâmpadas PAR64 #5 (pode ser substituído por 12 Led64 RGBWA), 06 lâmpadas PAR64 #2 (pode ser substituído por 03 Led64 RGB), 06 elipsoidais ETC zoom 25o-50o completos, 08 plano convexos, 06 fresneis, 02 set Light (para luz de plateia - não pode ser montada a cima do público), 02 pean beam Led 3W branco, 01 multifacho, Led RGB (controle por som ou DMX)

EFEITOS

01 máquina de fumaça DMX com ventilador (silenciosa), 01 globo de Espelhos 30 cm diâmetro com motor AC 220V no fundo do Palco para ligar o ventilador do grupo

OBS: Demais acessórios necessários a esta montagem como cabos, porta filtro, etc. Este Rider pode sofrer adaptações de acordo com cada espaço, desde que combinado previamente com a pessoa responsável pela iluminação.

NECESSIDADES TÉCNICAS

Em caso de ser em uma sala fechada (sem claridade da luz solar) os Custos e locações dos equipamentos de Som e Luz são por conta do contratante.

SOM: Duas caixas de retorno e PA compatível com o espaço, Mesa de som com entrada para notebook (cabo P2)

LUZ: (Ver slides Rider e Mapa de Luz).

OBSERVAÇÕES GERAIS DE SOM E LUZ: A House Mix deverá ficar ao fundo da plateia com visibilidade para o palco. Se o local tiver blackout precisaremos ter luz de serviço na mesa e banco alto para os operadores; Os operadores de Som e de Luz deverão ficar junto; Em casos de espaços para uma plateia de mais de 500 espectadores ou locais sem tratamento acústico apropriado, poderá ser necessário o uso de microfones de captação no palco. (NÃO SE TRATA de microfones auriculares, mas sim microfones de captação geral em pedestais para captar o som à distância, durante a movimentação dos atores).

OUTRAS NECESSIDADES

Camarim reservado para a equipe. Caso o local não disponha de camarins é fundamental que seja destinado um espaço que tenha banheiro com pia, espelhos e cadeiras para as trocas de figurinos.

MONTAGEM

O tempo estimado de montagem de cenário / luz / som é de 5 horas

DESMONTAGEM

O tempo estimado para a desmontagem é de 2 horas.

RIDER DE LUZ

SUSTENTAÇÃO - (no caso de espaço alternativo) - 01 linha de Q-30 com 6m suspenso por talha (frente do palco) - 01 gride de Q-30 com 7m de largura por 6m de altura e 6m de profundidade (no palco), com uma linha central. - 04 varas para 6 lâmpadas - 32 garras/ganchos - 04 suporte de piso (pé-de-galinha)

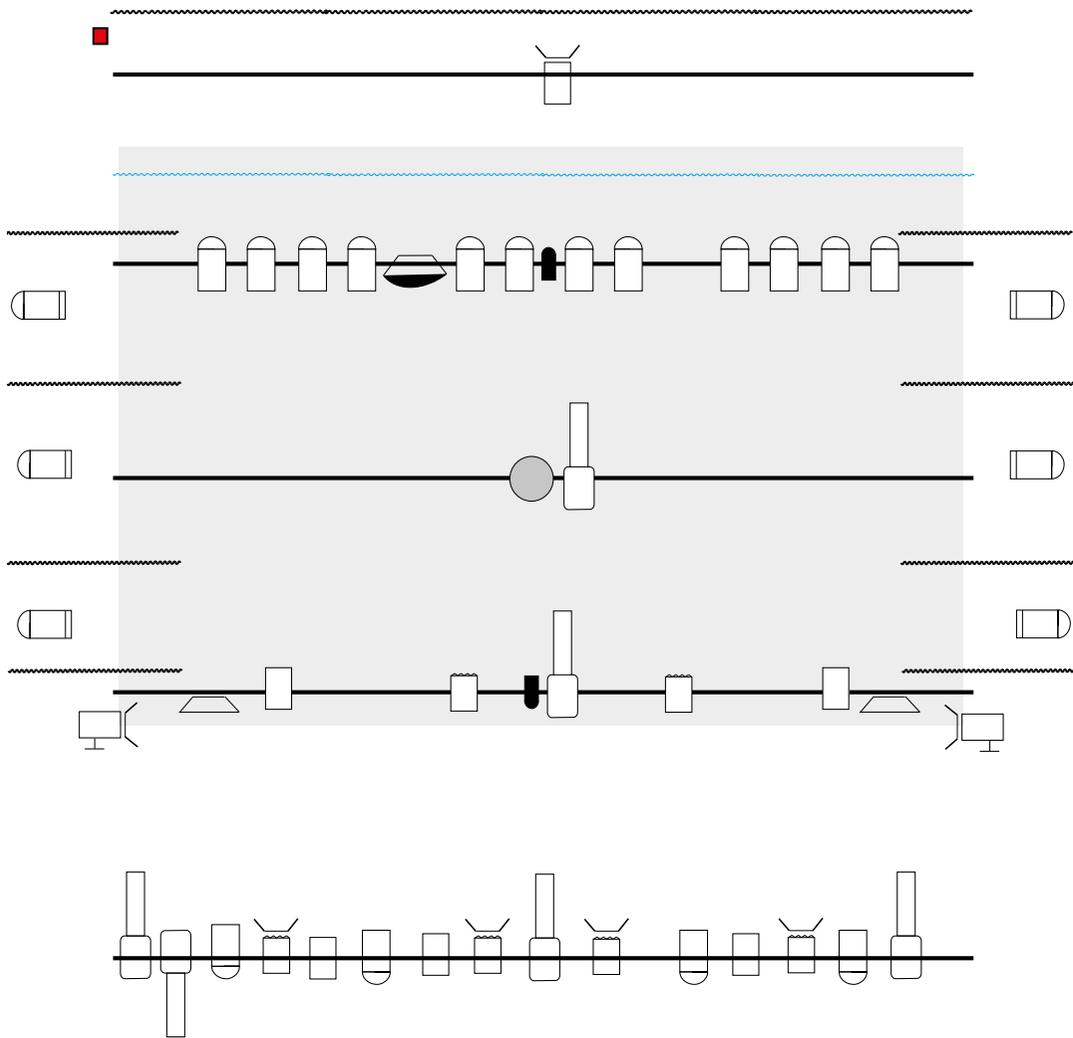
COMANDO - Mesa de comando Avolites pérola 2010 ou ETC express com 36 canais de rack. - 01 BUFFER (1=DIMMER 2= PAR LED 3= FOG)

LÂMPADAS - 16 lâmpadas PAR64 #5 (pode ser substituído por 12 Led64 RGBWA) - 06 lâmpadas PAR64 #2 (pode ser substituído por 03 Led64 RGB) - 06 elipsoidais ETC zoom 25°-50° completos - 08 plano convexos - 06 fresneis -

02 set Light (para luz de platéia - não pode ser montada a cima do público) - 02 pean beam Led 3W branco - 01 multifacho Led RGB (controle por som ou DMX)

EFEITOS - 01 máquina de fumaça DMX com ventilador (silenciosa) - 01 globo de espelhos 30cm diâmetro com motor AC 220V no fundo do Palco para ligar ventilador do grupo

OBS: Demais acessórios necessários a esta montagem como fios, cabos, gelatinas, porta filtro, etc. Este Rider pode sofrer adaptações de acordo com cada espaço, desde que previamente autorizadas pela produção do espetáculo.



MAPA DE LUZ

-  PC
-  Fresnel
-  P.A.R. 64 #5
-  P.A.R. 64 #2
-  Elipsoidal
-  Set Light
-  Multifacho
-  Pean Beam Led
-  AC 220V
-  Globo de espelhos 30cm
-  Bandeira
-  Suporte de piso
-  Rotunda e pernas
-  Vara de luz
-  Tatame EVA
-  Cortina cenário

mapa de luz - **As Aventuras do Pequeno Príncipe**
 direção - Camila Bauer
 iluminação - Carol Zimmer
 contato - 51 99896305

Pequeno Príncipe nos Planetários





O projeto “O Pequeno Príncipe pelos céus do Brasil - circulação nos planetários” tem como objetivo promover a interdisciplinaridade através das artes cênicas, difundindo a cultura e unindo a ciência, a arte, a história e a literatura.

Com o premiado espetáculo “As Aventuras do Pequeno Príncipe” - inspirado em um dos mais célebres clássicos da literatura, trazemos a ambientação do espaço sideral para o público de todas as idades em uma montagem encenada dentro dos Planetários, enriquecendo assim a visão do público com as projeções de constelações, cometas e diversos planetas.

Levar e expandir a cultura dentro de um espaço que também promove a educação é nosso objetivo. Ao mesmo tempo que o público se depara com informações sobre astronomia, são cativados pela linda história de Saint Exupéry, que difunde valores e sentimentos de suma importância.

Em 2016 realizamos a primeira turnê nacional de nosso projeto, contemplado pelo Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz, nos apresentando com sucesso de público em cidades como Curitiba, Foz do Iguaçu, Londrina e Porto Alegre. Em nossa montagem, nos adaptamos ao espaço e ao equipamento de cada planetário (utilize ele projetores de slides, de vídeo, vídeos-laser, cinema hemisférico ou tecnologia 4D).



*Pequeno Príncipe
para escolas*





Você pode receber nosso aventureiro intergaláctico na sua escola, ou levar seus alunos até o teatro.

As Aventuras do Pequeno Príncipe já foi assistido por mais de 35 escolas, em mais de 250 apresentações pela região sul do Brasil.

O coletivo Projeto GOMPA acredita na importância da formação de plateia e na força que a arte tem como mecanismo de desenvolvimento e transformação do indivíduo. Pensando nisso e conferindo à Escola um papel fundamental na aproximação entre as crianças e o meio artístico propomos espetáculos de qualidade pensados especificamente para a formação de pessoas críticas e analíticas. Características levadas vida afora onde os futuros adultos terão a mesma atenção para com seus filhos. Corrente sadia do desenvolvimento intelectual e emocional das pessoas. Nossas peças são concebidas para poderem ser adaptadas a diferentes espaços e idades, tanto em teatros como em auditórios, feiras ou ginásios.

O cenário de As Aventuras do Pequeno Príncipe pode ser facilmente adaptado, já que é composto por elementos minimalistas que se modificam pela construção da luz e do som, também adaptáveis de acordo com o tipo de recursos da Escola e do espaço. O cenário ajuda a compor a atmosfera de cada planeta, evocando desde planetas distantes até zonas desérticas da Terra. Igualmente, os figurinos caracterizam estes espaços e seus habitantes, apresentando um homem de negócios, uma raposa, um acendedor de lampiões, dois dinossauros, uma senhora idosa, um aviador, uma artista vaidosa e o sempre surpreendente e cativante, Pequeno Príncipe. São utilizadas diversas cores como azul, vermelho, amarelo, verde e cinza, compondo atmosferas divertidas e vibrantes, capazes de captar a atenção de crianças e adultos, com delicadeza e humor.

O trabalho aborda diversos temas que podem ser pensados de acordo com a idade dos alunos, caracterizando um espetáculo versátil e dinâmico, que dialoga com as crianças de hoje e suas inquietações.

AMIZADE

EGO

NATUREZA
E DIVERSIDADE

TOLERÂNCIA

CULTURA

SONHO

AUTORITARISMO

Temas ABORDADOS

EDUCAÇÃO

EGOÍSMO

RESPONSABILIDADE

AMOR

VIOLÊNCIA

INDIVIDUALISMO

SOMOS Noticia



CLIQUE NOS TÍTULOS ABAIXO

AS AVENTURAS DO PEQUENO PRÍNCIPE NO PLANETÁRIO FTD DIGITAL ARENA

O PEQUENO PRÍNCIPE GANHA APRESENTAÇÃO EM PLANETÁRIO

PLANETÁRIO DE LONDRINA RECEBE ESPETÁCULO INSPIRADO EM 'O PEQUENO PRÍNCIPE

O PEQUENO PRÍNCIPE ALÉM DO LIVRO

PEQUENO PRÍNCIPE NO PLANETÁRIO – UM ESPETÁCULO QUE MERECE SER VISTO

AVENTURAS PELO PARANÁ

O PEQUENO PRÍNCIPE GANHA APRESENTAÇÃO EM PLANETÁRIO

BOCA A BOCA I FOLHA DE LONDRINA

RESENHA I AS AVENTURAS DO PEQUENO PRÍNCIPE

QUANDO HÁ ANGÚSTIA, AJUDA PROFISSIONAL É FUNDAMENTAL

AS AVENTURAS DO PEQUENO PRÍNCIPE NO PLANETÁRIO DE LONDRINA

CONTATOS:

PARA PLANETÁRIOS E FÉSTIVALS:

Fabiane Severo (51- 99676-3775 ou fabianezsevero@gmail.com)

PARA FEIRAS E EVENTOS NO RS:

Ari Lopes (51- 99914-6516 ou arilopes.lopes@gmail.com)

PARA TEATRO ESCOLA:

Ane Marie Radde (51- 99124-6159 ou aneradde@yahoo.com.br)
ou Laura Hickmann (51- 99155-6205 ou laura.hickmann@hotmail.com)



WWW.PROJETOGOMPA.COM



[@PROJETOGOMPA](https://www.instagram.com/PROJETOGOMPA)



FACEBOOK.COM/PROJETOGOMPA